

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.03. Концертмейстерский класс**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Фортепиано»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Фортепиано**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Фортепиано

Авторы:
Мурашкевич Т. В.

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – воспитание и развитие профессиональных навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать:

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение второго, третьего и четвертого годов обучения (3 – 7 семестры) и включают в себя аудиторную, самостоятельную работу студента, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. Учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.03. Концертмейстерский класс	164	109	55	3,4,6	–	5,7

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание междисциплинарного курса

Освоение «Концертмейстерского класса» начинается со II курса с изучения вокального репертуара, который дифференцирован по трудности и используется также в качестве материала для выработки навыков аккомпанемента с листа. Инструментальный репертуар, как более сложный, дается с III курса, когда студенты уже обладают элементарными навыками концертмейстера.

Работа над вокальным произведением

При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение литературного текста. После этого можно

приступать к изучению фортепианной партии: определить ее ладовые особенности, типы фактуры и т.д. Над аккомпанементом студент работает так же, как и при изучении сольной фортепианной пьесы, но с учетом вокальной партии. Особое значение приобретает роль баса, который должен быть опорой для вокалиста. Целесообразно проигрывать или пропевать вокальную строчку вместе с басовой партией. Большое значение при разучивании аккомпанемента приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий.

Для подготовки студентов к будущей концертмейстерской деятельности следует дать им элементарные навыки самостоятельной работы по разучиванию вокальных произведений.

Чтение аккомпанемента с листа

Особое внимание следует уделять выработке у студента навыков чтения аккомпанемента с листа, которые приобретаются в результате систематической тренировки.

На первом этапе обучения необходимо выбирать произведения с более простым фортепианным аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе.

Изучение различных типов фортепианной фактуры целесообразно начинать с фигурационной фактуры в виде разложенных аккордов. (Даргомыжский А. «Я вас любил», «Привет», «Влюблен я, дева-красота», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Поцелуй», «Как часто слушаю»).

Далее изучается аккомпанемент аккордового склада, где аккорды располагаются на сильной доле такта (Даргомыжский А. «Эпитафия», «Только узнал я тебя», «Бог помочь вам», «Мне все равно», «Ножки», «Вертоград», «Восточный романс»).

Аккомпанемент, дублирующий вокальную партию голоса, требует особого внимания. Студенту-концертмейстеру необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом, моменты смены дыхания, возможные отклонения, вызванные необходимостью смыслового прочтения литературного текста (Даргомыжский А. «Старина», «Русая головка», «Я умер от счастья», «Как пришел мужик из-под горок»).

Далее изучается фактура с аккордами сопровождения, расположенными на слабой доле такта (Даргомыжский А. «Каюсь, дядя, черт попутал», «Как мила ее головка»).

Добившись освоения студентами сочинений с однотипной фактурой, следует обратиться к сочинениям с различными комбинациями типов фактуры.

Транскрипция

Начиная работу с певцом, концертмейстер должен предоставить ему возможность услышать произведение в целом, то есть создать транскрипцию произведения. Здесь необходимо выработать умение охватить трехстрочную партитуру. Сначала можно научиться исполнять бас и мелодию солиста (с листа). Затем играть все три строчки. Лучше начать с простых произведений, которые удобны для транскрипции, с небольшим количеством знаков и простой фактурой.

Транспонирование

Навыки транспонирования необходимы пианисту-концертмейстеру, поскольку в вокальных классах часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста. Освоение навыков транспонирования проводится в следующей последовательности: сначала на интервал увеличенной примы, затем на интервал большой или малой секунды (последнее – для отдельных наиболее способных студентов). При транспонировании на интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре. И здесь решающую роль приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и т.д.

Аkkомпанемент инструментального произведения

Инструментальный репертуар, как более сложный, изучается в 5, 6 и 7 семестрах. В аккомпанементе инструментального произведения нет конкретного содержания, т.к. нет словесного текста (как в вокальном произведении). Поэтому большое значение приобретает фразировка, эмоционально-образные ассоциации. Кроме того, необходимо изучать особенности звучания различных инструментов, поскольку очень важен звуковой баланс. Необходимо знать штрихи (*pizzicato*, *detache* у струнных), как они извлекаются, технические сложности. Так, на скрипке трудно исполнять флажолеты, октавы, двойные ноты. На это надо обращать внимание, аккомпанируя инструменталисту.

При работе над инструментальным аккомпанементом следует воспитывать у студентов умение слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста. Так, при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту или виолончели. Особую сложность представляет аккомпанемент контрабасу. Звучание контрабаса в низком регистре находится на пределе возможности слуховой дифференциации и поэтому требует от пианиста осторожного исполнения басов.

При аккомпанементе духовым инструментам следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания. Сила, яркость фортепианного звучания при аккомпанементе трубе, тромбону, флейте, кларнету может быть больше, чем при аккомпанементе гобою, фаготу, валторне, тубе.

При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

Программные требования по курсам

II курс 3 семестр – 10 произведений: романсы русских и западных композиторов - классиков, несложные барочные и классические арии, чтение с листа.

II курс 4 семестр:

- 8-10 произведений: песни, романсы, несложные арии русских и западных композиторов;
- чтение с листа;
- изучение несложных арий и романсов из репертуарного списка.

III курс 5 семестр:

- 7-8 произведений: романсы русских композиторов (М. Глинка, Ц. Кюи, М. Балакирев, А. Бородин, П. Чайковский, несложные романсы С. Рахманинова, песни и романсы западноевропейских композиторов Л. Бетховена, И. Брамса, Ф. Шуберта);
- 1 ария средней сложности русского или зарубежного композитора;
- чтение с листа.

III курс 6 семестр:

- 7 произведений: романсы русских и западноевропейских композиторов XIX-XX веков, арии и дуэты из произведений композиторов XVII-XVIII веков;
- ознакомление с пьесами для различных инструментов;
- развитие навыка игры транскрипций вокальных произведений (3 строчки);
- изучение арий из репертуарного списка.

IV курс 7 семестр:

- одна-две барочные или классические арии (дуэты, трио);
- 3-5 произведений русских и западных композиторов (песни, романсы, арии, одно инструментальное произведение);

- изучение транспонирования вокальных сочинений на полтона вверх и вниз.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация по междисциплинарному курсу МДК.01.03.Концертмейстерский класс осуществляется в два этапа - в середине и в конце семестра.

II курс 3 семестр. Студенты исполняют:

- в течение семестра на академическом вечере два-три романса русских композиторов доглинкинского периода (А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова, П. Булахова, А. Верстовского);
- в конце 3-го семестра на контрольном уроке программу из 2-3 произведений.

II курс 4 семестр. Студенты исполняют:

- на академическом вечере 2 романса композиторов: А. Даргомыжского, Ф. Мендельсона, Э. Грига, песни В. Моцарта, Й. Гайдна;
- в конце 4-го семестра на контрольном уроке программу из 2-3 произведений.

III курс 5 семестр. Студенты должны выступить минимально на одном академическом вечере и исполнить 1- 2 романса М. Глинки (октябрь). В конце 5 семестра проводится экзамен. Программные требования к экзамену:

- 3 романса;
- чтение с листа;

или

- романс и развернутая ария;
- чтение с листа;

или

- романс и инструментальная крупная форма (1-я часть или 2-3 части концерта, сонаты Генделя);
- чтение с листа;

или

- 2 романса и одна инструментальная пьеса;
- чтение с листа.

III курс 6 семестр. Студенты исполняют:

- на академическом вечере (март) 1-2 арии и дуэта старинной барочной музыки Перголези, Кальдара, Вивальди, Скарлатти;
- в конце 6 семестра на контрольном уроке два романса или романс и инструментальное произведение.

IV курс 7 семестр

Студенты должны выступить минимально на двух академических вечерах с исполнением 2 произведений – барочной или классической арии (или вокального ансамбля-дуэта, трио).

Контрольный урок по транспонированию (на полтона) одного несложного романса проводится в декабре.

В конце 7 семестра проводится экзамен:

- барочная/классическая ария или ансамбль (дуэт, трио) К. Глюка, А. Марчелло, Г. Перселла, Г. Генделя, И.С. Баха, Дж. Перголези, А. Скарлатти, А. Вивальди, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена;
- 1-2 произведения из программы государственного экзамена;
- исполнение произведения с листа.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Агибалова, М. И. Изучение романса в классе концертмейстерской подготовки : учебно-методическое пособие / М. И. Агибалова. — Воронеж : ВГИИ, 2021. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/269804> (дата обращения: 03.08.2026).
2. Байбикова, Г. В. Концертмейстерский класс : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова, Т. С. Путинцева. — Белгород : БГИИК, 2021. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214796> (дата обращения: 03.08.2026).
3. Зеньков, А. И. Педагогическая деятельность в оркестровом классе у студентов колледжей искусств : учебное пособие для СПО / А. И. Зеньков, О. А. Овсянникова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-49359-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/404930> (дата обращения: 03.08.2026).
4. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 128 с. — ISBN 978-5-507-52737-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460415> (дата обращения: 03.08.2026).
5. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе / И. Э. Мосин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48111-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342899> (дата обращения: 03.08.2026).
6. Петрова, В.А. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ КАК ПЕДАГОГА-РЕПЕТИТОРА И ИСПОЛНИТЕЛЯ / В. А. Петрова // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2021. — № 2. — С. 61-70. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/352301> (дата обращения: 03.08.2026).

7. Толстоногова, Н. И. Хрестоматия по концертмейстерскому классу для учащихся средних специальных заведений : учебно-методическое пособие / Н. И. Толстоногова, О. Л. Ушакова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 182 с. — ISBN 979-0-706449-49-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186748> (дата обращения: 03.08.2026).
8. Шамаева, Р. М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Р. М. Шамаева. — Челябинск : ЧГИК, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-94839-437-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177780> (дата обращения: 03.08.2026).

б) Дополнительная литература

1. Богатырев, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре : учебное пособие / В. Ю. Богатырев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 376 с. — ISBN 978-5-507-51903-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434878> (дата обращения: 03.08.2026).
2. Бордоньи, М. Искусство фразировки, дыхания, акцентов и выразительности. Вокализы для средних и высоких голосов / М. Бордоньи. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48623-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362648> (дата обращения: 03.08.2026).
3. Ковешникова, А. А. Вокально-хоровой тренинг / А. А. Ковешникова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-48799-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366143> (дата обращения: 03.08.2026).
4. Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство : материалы конференции / редакторы О. В. Немкова [и др.]. — Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2020. — 688 с. — ISBN 978-5-93691-160-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261329> (дата обращения: 03.08.2026).
5. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 214 с. — ISBN 978-5-507-56915-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/521917> (дата обращения: 03.08.2026).
6. Чернушенко, В. А. Листья жизни / В. А. Чернушенко. — Санкт-Петербург : Композитор, 2021. — 580 с. — ISBN 978-5-7379-1007-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278933> (дата обращения: 03.08.2026).
7. Шитикова, Р. Г. Музыкально-теоретические дисциплины в средних профессиональных образовательных учреждениях. Теория, практика, методология и методика преподавания : учебное пособие / Р. Г. Шитикова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-5625-3. — Текст : электронный

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» проводятся в учебных аудиториях и концертных залах Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитории для индивидуальных занятий

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Камерный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Стул-кресло для зрителей – 120 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Система видео-трансляции – комплект.

Проектор, экран – 1 комплект.

Станки для хора – 6 шт.

Пульт оркестровый – 46 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Стул оркестранта – 60 шт.

Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.

Пианино – 1 шт.

Стулья – 15 шт.

Стул-кресло для зрителей – 320 шт.